

L'ENFANCE À L'ÉCRAN

Du 14 février au 19 mars 2024

Liste des films projetés

Poil de carotte

1925 - 1h57

France

Réalisation : Julien Duvivier

Scénario : Jacques Feyder d'après le roman de Jules Renard

Photographie : Ph. Walter et André Dantan

Décors : Fernand Delattre

Production : Le Film d'Art (Vandal et Delac)

Avec : André Heuzé, Henri Krauss, Charlotte Barvier- Krauss, Fabien Haziza, Suzanne Talba, Yvette Langlais, Renée Jean, Lydia Zarena

Les souffrances et les révoltes du jeune François, surnommé « Poil de carotte » par sa mère qui le déteste. Son père ne lui prête aucune attention, tout occupé qu'il est par la chasse et la politique. L'affection de son parrain et la tendresse de son amie Mathilde ne compensent ni la haine de sa mère, ni l'indifférence de son père, ni les moqueries des frère et sœur. Poil de carotte décide d'en finir.

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : FPA Classics

Gribiche

1925 – 2h06

France

Réalisation : Jacques Feyder

Assistant réalisateur : Henri Chomette

Scénario : Jacques Feyder, d'après la nouvelle écrite pour le cinéma par Frédéric Boutet

Photographie : Maurice Forster et Maurice Desfassiaux

Décors : Lazare Meerson

Production : Les Films Albatros

Avec : Jean Forest, Françoise Rosay, Cécile Guyon, Rolla Norman, Armand Dufour, Serge Otto, Alice Tissot, Charles Barrois

Une riche Américaine, Edith Maranet, est touchée par l'honnêteté du jeune Gribiche, orphelin de père et fils d'ouvrière, qui vient lui restituer son portefeuille égaré. Elle propose alors de l'adopter pour lui assurer l'éducation qu'il mérite. À la douloureuse surprise de sa mère, Gribiche accepte et s'installe dans la luxueuse demeure de sa bienfaitrice. Mais il se lasse bientôt de cette vie bourgeoise.

Format de la copie : 35mm

Provenance de la copie : La Cinémathèque française

Sparrows (Les Moineaux)

1926 - 1h18

États-Unis

Réalisation : William Beaudine**Scénario** : Winifred Dunn, George Marion Jr., C. Gardner Sullivan**Photographie** : Charles Rosher, Karl Struss, Hal Mohr**Production** : The Pickford Corp.**Avec** : Mary Pickford, Gustav von Seyffertitz, Roy Stewart, Mary Louise Miller, Charlotte Mineau, Spec

O'Donnell, Lloyd Whitlock, A. L. Schaeffer, Mark Hamilton, Monty O'Grady

Un groupe d'enfants vit enfermé, maltraité et exploité par un couple de tyrans dans une ferme au milieu des marécages. Maman Mollie, l'aînée des pensionnaires, fait de son mieux pour les protéger.

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : FPA Classics

Oliver Twist

1922 – 1h22

États-Unis

Réalisation : Frank Lloyd**Scénario** : Frank Lloyd, Harry Weil, d'après le roman de Charles Dickens**Photographie** : Glen MacWilliams, Robert Martin**Décors** : Stephen Goosson**Société de production** : Jackie Coogan Productions**Avec** : Jackie Coogan, Lon Chaney, Gladys Brockwell, George A. Siegmann, Edouard Trebaol, Lionel Belmore, Carl Stockdale, Eddie Boland, Taylor Graves, Lewis Sargent

Une jeune femme meurt, laissant son jeune enfant, Oliver, dans un atelier populaire près de Londres. Celui-ci rencontre le pickpocket Fagin et rejoint un groupe de garçons entraînés à voler pour leur maître.

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : FPA Classics

My Boy (Mon Gosse)

1921 – 58'

États-Unis

Réalisateurs : Albert Austin, Victor Heerman**Scénario** : Shirley Vance Martin, Max Abramson**Photographie** : Glen MacWilliams, Robert Martin**Montage** : Irene Morra**Production** : Jackie Coogan Productions**Avec** : Jackie Coogan, Claude Gilliwater, Mathilde Brodage

Le petit Jacky, irlandais migrant vers les États-Unis, arrive orphelin à Ellis Island et échappe au service de l'immigration pour New York. Perdu dans cette grande ville, il trouvera refuge auprès d'un vieux marin qui ne trouve plus de travail et ne parvient pas à payer le loyer....

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : FPA Classics

Précédé de

In Northern Forests (Dans les forêts du nord)

1911 – 13'

États-Unis

Production : The Vitagraph Company of America

Avec : Edwin R. Phillips, Florence Foley, Julia Swayne Gordon, Robert Gaillard, Flora Finch, William Shea

Pendant un trajet en train, un bandit menotté et accompagné d'un policier se lie d'amitié avec une fillette assise près de lui. Six mois plus tard, le même bandit s'évade de prison et tente de semer ses poursuivants à travers les bois. Au même moment, la fillette rencontrée dans le train s'égare dans la forêt et se retrouve face au forçat.

Format de la copie : 35mm

Provenance de la copie : CNC

Umarete we Mita Keredo (Gosses de Tokyo)

1932 – 1h31

Japon

Réalisation : Yasujiro Ozu

Scénario : Takashi Kono, Geibei Ibushiya d'après un roman de Akira Fushimi

Photographie : Hideo Shigehara, Yushum Atsuta

Photographie et montage : Hideo Shigehara,

Production : Shochiku

Avec : Tatsu Saito, Hideo Sugawara, Tokkanhozo, Mitsuko Yoshikawa, Chishu Ryu, Takeshi Sakamoto

Un petit employé de bureau vit dans la banlieue de Tokyo avec sa famille. Voyant leur père fait des courbettes à son patron, ses deux garçons lui demande pourquoi il agit ainsi. Face à sa réponse non satisfaisante, les deux garçons commencent alors une grève de la faim en signe de protestation. Alors le père les punit, tout en sachant qu'ils ont raison...

Format de la copie : 35mm

Provenance de la copie : Carlotta Films

Tokyo no yado (Une Auberge à Tokyo)

1935 – 1h15

Japon

Réalisation : Yasujiro Ozu

Scénario : Tadao Ikeda, Masao Arata sur une idée de Yasujiro Ozu

Photographie : Hideo Mahora

Montage : Hideo Shigehara

Production : Shochiku

Avec : Takeshi Sakamoto, Tokkan Kozo, Takayuki Suematsu, Yoshiko Okada

Un homme se résout à voler l'argent nécessaire aux soins de la petite fille malade d'une amie. Puis il se rend à la police.

Format de la copie : 35mm

Provenance de la copie : Carlotta Films

Pierrot et Pierrette

1924 – 1h10

France

Réalisation et scénario : Louis Feuillade

Adaptateur : Maurice Champreux

Décors : Robert Jules Garnier

Société de production : Société des Etablissements L. Gaumont

Avec : René Poyen, Bouboule, Henri-Amédée Charpentier, Julio de Romero, Emile Dupré

Pierrot et Pierrette sont frères et sœurs et gagnent de l'argent en chantant dans la rue afin de payer les soins de leur grand-père malade. Prise de pitié, une femme se met en tête de les placer dans un orphelinat.

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : GP Archives

La Mort du soleil

1922 – 1h23

France

Réalisation : Germaine Dulac

Scénario : André Legrandkid

Photographie : Paul Parguel

Société de production : Vita-Film, Les Films Legrand

Avec : André Nox, Denis Lorys, Louis Vonelly, Régine Dumien

Son fils emporté par la tuberculose a incité le scientifique Lucien Faivre à consacrer sa vie à la lutte contre ce fléau. Admirative et dévouée, son assistante, Marthe Voisin, fait naître la jalousie de son mari Daniel.

Format de la copie : 35mm

Provenance de la copie : CNC

The Kid (Le Gosse)

1921 – 1h17

États-Unis

Réalisation : Charles Chaplin

Scénario : Charles Chaplin

Assistant réalisation : Frank Powolny, A. Esward Sutherland

Directeur de la photographie : Roland Totheroh

Montage : Charles Chaplin

Musique : Charles Chaplin
Costumes : Mother Vinot
Directeur artistique : Charles D. Hall
Société de production : Charles Chaplin Productions
Avec : Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance

Une jeune femme, abandonnée par son séducteur, ne voit d'autre issue que de déposer son nouveau-né dans une luxueuse voiture en espérant lui offrir ainsi une vie meilleure. Malheureusement, le véhicule est dérobé par deux malfaiteurs qui laissent l'enfant au détour d'une ruelle. Ce dernier est alors recueilli par un vagabond qui décide de l'élever.

Format de la copie : DCP
Provenance de la copie : Diaphana

Précédé de

His Trysting Place (Charlot papa)
1914 – 21'
États-Unis

Réalisation : Charles Chaplin
Scénario : Charles Chaplin
Directeur de la photographie : Frank D. Williams
Montage : Charles Chaplin
Société de production : Keystone Film Company
Avec : Charles Chaplin, Mabel Normand, Mack Swain, Phyllis Allen

Femme au foyer, Mabel ne peut compter sur son mari pour s'occuper de leur bébé. Pour le rendre utile à quelque chose, elle l'envoie acheter du lait pour le biberon. En chemin, Charlot rencontre son ami Ambrose, qui s'apprête à poster une lettre pour une voisine. Les deux compères déjeunent, se disputent et finissent par échanger des coups... et, involontairement, leurs manteaux.

Format de la copie : DCP
Provenance de la copie : FPA Classics

Die Unehelichen (Les Illégitimes)
1926 – 1h36
Allemagne

Réalisation : Gerhard Lamprecht
Scénario : Luise Heilborn-Körbitz, Gerhard Lamprecht
Photographie : Karl Hasselmann
Décor : Otto Moldenhauer
Société de production : Gerhard-Lamprecht-Film Produktion GmbH (Berlin)
Avec : Ralph Ludwig, Fee Wachsmuth, Margot Misch, Alfred Großer, Hermine Sterler, Bernhard Goetzke, Max Maximilian, Margarete Kupfer, Elsa Wagner, Eduard Rothauser

Les enfants illégitimes Peter, Lotte et Frieda sont placés en famille d'accueil. Mais les Zielke ne sont intéressés que par l'argent. Le père boit, bat Peter et finit par le forcer à travailler tandis que Lotte meurt bientôt d'épuisement.

Format de la copie : DCP
Provenance de la copie : Deutsche Kinemathek

Le Tour de France par deux enfants, parties 1 et 2

1924 – 1h57

France

Réalisation : Louis de Carbonat

Production : Pathé

Avec : Mme Sapiani, Grégoire Willy, Lucien Legeay, Gaston Derigal, Claude Benedict, André Davesne, Grandet

Inspiré d'un manuel de lecture scolaire, l'histoire relate le périple de deux orphelins, André et Julien Volden (quatorze et sept ans) par de multiples moyens de transport.

À la suite de l'annexion de l'Alsace-Lorraine par les Prussiens et du décès de leur père (charpentier lorrain et veuf de bonne heure), ils quittent Phalsbourg et partent à la recherche d'un oncle paternel habitant Marseille à travers les provinces françaises. La diversité des populations amène la curiosité et habitue aux différences.

1ère partie : VERS LA FRANCE

2ème partie : MONSIEUR GERTAL

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : GP Archives

Le Tour de France par deux enfants, parties 3, 4 et 5

1924 – 1h59

France

Réalisation : Louis de Carbonat

Production : Pathé

Avec : Mme Sapiani, Grégoire Willy, Lucien Legeay, Gaston Derigal, Claude Benedict, André Davesne, Grandet

Inspiré d'un manuel de lecture scolaire, l'histoire relate le périple de deux orphelins, André et Julien Volden (quatorze et sept ans) par de multiples moyens de transport.

À la suite de l'annexion de l'Alsace-Lorraine par les Prussiens et du décès de leur père (charpentier lorrain et veuf de bonne heure), ils quittent Phalsbourg et partent à la recherche d'un oncle paternel habitant Marseille à travers les provinces françaises. La diversité des populations amène la curiosité et habitue aux différences.

3ème partie : LES MEFAITS DU MISTRAL

4ème partie : AIDONS-NOUS LES UNS LES AUTRES

5ème partie : LE NAUFRAGE

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : GP Archives

Le Pré de Béjine

1935 – 40min

URSS

Réalisation et scénario : Sergueï Eisenstein

Scénario : Isaac Babel, Sergueï Eisenstein, Alexandre Rjchevski

Photographie : Vladimir Nilsen, Édouard Tissé

Décors : Alekseï Outkine, Arnold Vaisfeld

Avec : Piotr Arjanov, Viktor Kartachov, Nikolai Khmelev, Ekaterina Telechova

Un jeune fermier tente de s'opposer à son propre père et a l'intention de trahir le gouvernement soviétique en sabotant la récolte annuelle.

Histoire d'un film qui n'a jamais existé.

Rappelé impérativement en 1932 à Moscou qu'il avait quitté en 1929 pour un long séjour qui lui fit traverser l'Europe, séjourner aux États-Unis et entreprendre le tournage de *Que Viva Mexico !* au Mexique, Eisenstein dut attendre 1935 avant de pouvoir se remettre à la mise en scène (et ce, malgré de nombreux projets écrits et proposés).

Le tournage du *Pré de Béjine* commença en mai 1935 : il connut de nombreux déboires dus aussi bien aux conditions climatiques qu'à la santé personnelle du cinéaste. Il fut arrêté une première fois en avril 1936 sur un ordre de la Direction de l'industrie cinématographique pour des raisons idéologiques (accusation de formalisme, entre autres). Eisenstein réécrivit le scénario et recommença un nouveau tournage en août 1936. La réalisation fut définitivement interrompue le 17 mars 1937 et le film interdit. L'unique copie fut mise sous séquestre et aurait été détruite par une inondation lors de la seconde Guerre mondiale.

Avant cette mise sous séquestre, un membre de l'équipe d'Eisenstein avait découpé des photogrammes de chaque plan de la copie. Retrouvés au début des années 1960, ils ont été montés en 1967 par Naoum Kleiman et Serge Youtkévitch, d'après les notes écrites du cinéaste pour proposer un « film » en plans fixes où le mouvement est exclu de l'image même.

Il est évidemment impossible de considérer ce « montage de photogrammes » comme représentant l'œuvre envisagée par Eisenstein. La complexité de son projet artistique devait prendre sa pleine mesure avec le travail du post-tournage : surimpressions, montage, paroles, sons et musique (*Le pré de Béjine* aurait dû être le premier film parlant du cinéaste). Tout au plus peut-être peut-on parler de repérage et de traces d'un film qui n'a jamais existé.

Jean-Paul Gorce

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : Cinémathèque de Toulouse

Das Versuchskaninchen

1916 – 37'

Allemagne

Réalisation : Edmund Edel

Scénario : Louis Levy

Photographie : Carl Ferdinand Fischer

Société de production : Neutral-Film GmbH (Berlin)

Avec : Fred Immler, Alfred Kuehne, Asta Nielsen

Une fille exaspère son père au point qu'il décide de la chasser. Elle est envoyée dans une clinique psychiatrique par erreur.

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : Danske Filminstitutet

Précédé de

Léontine enfant terrible

1911 – 7'

France

Production : Pathé Frères

Titine, après avoir usé la patience de ses parents et s'être fait jeter à la porte de chez elle, continue au dehors ses frasques d'enfant terrible.

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

La Ruse de Willy

1913 – 9'

France

Réalisation : Joseph Faivre

Production : Eclair

Avec : Willy Sanders

M. et Mme Plouff tendent un piège au voleur qui dérobe de la nourriture dans leur garde-manger. M. Plouff répand de la farine sur le sol afin de relever ses empreintes de pas. La nuit venue, Willy, le fils des Plouff, se lève discrètement et découvre le piège.

Format de la copie : 35mm

Provenance de la copie : CNC

Englein (Mignonnette)

1913 - 1h18

Allemagne

Réalisation : Urban Gad

Scénario : Urban Gad

Photographie : Axel Graatkjær, Karl Freund

Décors : Fritz Seyffert

Production : Projektions A-G Union (PAGU), Berlin

Avec : Asta Nielsen, Alfred Kühne, Max Landa, Fred Immler, Hanns Kräly, Adele Reuter-Eichberg, Martin Wolff, Erner Hübsch, Bruno Kastner

Afin de toucher l'héritage d'un oncle venu d'Amérique, Jesta fait semblant d'avoir douze ans alors qu'elle en a réalité dix-huit.

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung

Précédé de

La Journée de Lily

1913 – 8'

France

Production : Eclair

La petite Lily reprend les gestes d'une femme : elle se lève, joue dans son bain, se maquille, cueille un bouquet de fleurs au jardin, boit du champagne, mange et fait une prière avant de se coucher.

Format de la copie : 35mm

Provenance de la copie : CNC

David Copperfield

1922 – 2h20

Danemark

Réalisation : A.W. Sandberg

Scénario : Laurids Skands, d'après le roman de Charles Dickens

Photographie : Louis Larsen, Chresten Jørgensen

Décors : Carlo Jacobsen

Société de production : Nordisk Films Kompagni

Avec : Gorm Schmidt, Martin Herzberg, Margarete Schlegel, Karen Winther

Après une enfance heureuse, la vie de David Copperfield prend un tournant obscur. Sa mère décède et un beau-père cruel écrase ses rêves en l'envoyant travailler à Londres.

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : Danske Filminstitutet

Mälarpirater

1923 – 1h38

Suède

Réalisation : Gustaf Molander

Scénario : Gustaf Molander, d'après le roman de Sigfrid Siwertz

Photographie : Axel Lindblom

Décors : Ragnar Brattén

Société de production : AB Svensk Filmindustri

Avec : Einar Hanson, Albert Christiansen, Albert Christiansen, Tom Walter, Nils Arehn, Inga Tidblad, Georg Grönroos

Un été, un garçon espiègle et deux compères volent un bateau pour jouer les aventuriers sur le lac Mälaren.

Format de la copie : 35mm

Provenance de la copie : Svenska Filminstitutet

Programme *Now or Never* JP (1h02)

I do (Ayez donc des gosses)

1921 – 22'

États-Unis

Réalisation : Hal Roach

Scénario : Hal Roach, Sam Taylor

Production : Rolin Films

Avec : Harold Lloyd, Mildred Davis, Noah Young, Jack Morgan, Jack Edwards

Un jeune couple fraîchement marié se retrouve à devoir surveiller pendant quelque temps leurs neveux, ce qui va s'annoncer bien plus difficile que prévu...

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : FPA Classics

Now or never (Pour l'amour de Mary)

1921 - 40min

États-Unis

Réalisation et scénario : Hal Roach et Fred C. Newmeyer

Production : Hal Roach Studios

Avec : Harold Lloyd, Mildred Davis

Harold a retrouvé Mildred après des années d'absence. Ils s'étaient donné rendez-vous quand elle aurait 21 ans et la voici devenue nurse. Elle accompagne son patron dans un voyage en chemin de fer. Mais elle a pris sur elle, ce que le père ignore, d'emmener la gamine qui n'est pas heureuse en famille. Elle charge Harold de la cacher et de la dorloter pendant le voyage.

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : FPA Classics

Programme *Umanità* (56')

Priklyucheniya kitajchat (Les Aventures des petits Chinois)

1928 – 18'

URSS

Réalisation : Maria Benderskaia

Production : Mezhrabpomfilm

Deux petits Chinois maltraités fuient Shanghai et se lancent à la recherche d'une terre d'accueil et de liberté.

Format de la copie : 35mm

Provenance de la copie : Cinémathèque de Toulouse

Umanità

1919 – 38'

Italie

Réalisation : Elvira Giallanella

Scénario : d'après un poème de Vittorio E. Bravetta

Production : Liana Film

Avec : Sirenetta, Tranquillino

Tranquillino et Sirenetta sont les seuls survivants d'une guerre ayant anéanti le monde entier. En compagnie d'un gnome, les deux orphelins errent parmi les ruines avec pour mission de reconstruire le monde.

Format de la copie : 35mm

Provenance de la copie : Cineteca Nazionale

Programme *Derby Day* (45')

Katok (La Patinoire)

1927 – 6'

URSS

Réalisation : Youri Jeliaboujski

Production : Mezhrabpom

Sur la glace, un petit bolchevik est poursuivi par un bourgeois ventru.

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : Cinémathèque de Toulouse

Bout de zan et le cigare

1914 – 5'

France

Réalisation et scénario : Louis Feuillade

Production : Société des Établissements L. Gaumont

Avec : René Poyen

Pour faire passer le goût d'un très mauvais sirop qu'il doit prendre pour sa toux, Bout-de-Zan vole un cigare à son père et son état ne s'arrange pas...

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : GP Archives

Bébé apache

1911 – 10'

France

Réalisation et scénario : Louis Feuillade

Production : Société des Établissements L. Gaumont

Avec : René Dary, Renée Carl, Paul Manson, Jeanne Saint-Bonnet, Eugène Breon, Alphonsine Mary

Bébé et sa petite soeur décident de venger leur père, attaqué par la bande parisienne des Apaches. Bébé infiltre le gang, gagne la confiance des membres du gang et leur tend un piège.

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : GP Archives

Derby Day

1923 – 24'

États-Unis

Réalisation : Robert F. McGowan

Scénario : Hal Roach, H.M. Walker

Production : Hal Roach Studios

Avec : Joe Cobb, Jackie Condon, Mickey Daniels, Jack Davis, Allen 'Farina' Hoskins, Mary Kornman, Ernest Morrison, Sonny Loy

Après avoir assisté à des courses de chevaux, les petites canailles décident d'organiser leur propre derby.

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : FPA Classics

Programme *One too many* (48')

La Fée aux choux

1901 – 1'

France

Réalisation : Alice Guy

Production : Société L. Gaumont et compagnie

Devant la grille de jardin ornée de lierre, pousse un carré de choux au milieu duquel une gracieuse fée évolue. Elle s'attarde autour d'un chou et en sort un nouveau-né.

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : GP Archives

Sage-femme de première classe

1902 – 1'

France

Réalisation : Alice Guy

Production : Société L. Gaumont et compagnie

Avec : Yvonne Serand, Germaine Serand, Alice Guy

Un jeune couple s'approche d'une boutique où l'on vend des bébés. Deuxième version, plus scénarisée, de *La Fée aux choux*.

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : GP Archives

Onésime et le nourrisson

1912 – 7'

France

Réalisation : Jean Durand

Production : Société L. Gaumont et compagnie

Avec : Ernest Bourbon, Raymond Aimos, Berthe Dagmar, Édouard Grisolle, Gaston Modot

Onésime cherche à se débarrasser d'un bébé ce qui n'est pas simple.

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : GP Archives

Rigadin père nourricier

1912 – 9'

France

Réalisation : Georges Monca**Scénario** : Jacques Marie Boutet de Monvel**Production** : Pathé Frères**Avec** : Prince, Andrée Pascal

Rigadin et sa fiancée, Andrée, reçoivent un colis quelque peu original : un bébé. Rigadin ne sait quelles explications donner et Andrée, soupçonneuse, le quitte.

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : GP Archives

One too many (Hardy papa)

1916 – 15'

États-Unis

Réalisation : Will Louis**Production** : Vim Comedy Film Company**Avec** : Oliver Hardy, Billy Ruge, Billy Bletcher, Joe Cohen, Edna Reynolds, Madelyn Hardy

Lorsque son oncle annonce son arrivée, Plump doit trouver rapidement une femme et un bébé. Avec l'aide de son ami, Runt, il y a bientôt des femmes et des bébés partout.

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : FPA Classics

La Grève des nourrices

1907 – 12'

France

Réalisation : André Heuzé**Production** : Pathé Frères

Les nourrices sont en grève et font valoir leurs droits à la Bourse du Travail, accompagnées de tous les enfants dont elles ont la garde.

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : GP Archives

Programme *Jeux d'enfants* (53')**Sur la barricade**

1907 – 5'

France

Réalisation : Etienne Arnaud**Production** : Société des Etablissements L. Gaumont

Dans une cuisine parisienne, un garçon est chargé par sa mère de quérir une bouteille de lait au magasin d'à côté. Pendant ce temps, des gens construisent une barricade dans la rue, alors que des gendarmes s'approchent et leur tirent dessus.

La Marâtre

1906 – 8'

France

Réalisation : Alice Guy

Scénario : d'après *La Cousine Bette* d'Honoré de Balzac

Production : Société des Etablissements L. Gaumont

Une belle-mère s'en prend au fils de son mari.

Le Détective

1906 – 7'

France

Production : Pathé Frères

Une enfant est surprise et enlevée par des brigands. Ils ne la rendront aux parents que si ceux-ci versent la forte somme. Mais le père préfère s'adresser à un détective qui, après s'être consciencieusement grimé, se présente au rendez-vous.

La Poupée

1910 – 9'

France

Réalisation : Étienne Arnaud

Production : Société des Etablissements L. Gaumont

Une jeune bourgeoise tombe amoureuse d'un jeune militaire de passage qui vient loger chez elle. La fillette profite de l'inattention de sa mère pour s'enfuir. On retrouve sa poupée au bord d'un ruisseau.

Jeux d'enfants

1913 – 13'

France

Réalisation : Henri Fescourt

Production : Société des Etablissements L. Gaumont

Dans une famille bourgeoise, la nounou se voit confier la garde d'une fillette et de trois amis lors d'une sortie. Les enfants jouent dans les allées de l'usine et commettent l'imprudence d'entrer dans une salle des machines où une presse hydraulique se met en marche, menaçant de s'écraser sur la petite fille.

La Possession de l'enfant

1909 – 12'

France

Réalisation : Louis Feuillade

Production : Société des Etablissements L. Gaumont

Avec : Renée Carl, Christiane Mandelys, Maurice Vinot

Après le divorce de ses parents, un enfant a été confié à la garde de son père. Il ne verra sa mère qu'à certaines périodes. Plongé dans la tristesse, l'enfant ne comprend pas cette situation.

Format des copies : DCP

Provenance des copies : GP Archives