

L'ÉCRAN DÉMONIAQUE

Un cycle cinématographique inédit inspiré par Lotte H. Eisner
Du 10 janvier au 13 février 2024

LISTE DES FILMS PROJETÉS :

Der Student von Prag (L'Étudiant de Prague), 1913, 1h15

Allemagne

Réalisation : Stellan Rye, Paul Wegener

Scénario : Hanns Heinz Ewers, d'après la nouvelle *William Wilson* d'Edgar Allan Poe et du poème *La Nuit de décembre* d'Alfred de Musset et des contes d'E. T. A. Hoffmann

Photographie : Guido Seeber

Production : Deutsche Bioscop GmbH

Avec : Paul Wegener, John Gottowt, Grete Berger, Lothar Körner, Fritz Weidemann, Lyda Salmonova

Prague 1820. Balduin, étudiant sans le sou, vend l'image de son reflet dans un miroir à l'énigmatique usurier Scapinelli pour la somme de 100 000 florins. Il vit dès lors dans l'insouciance et séduit bientôt la belle comtesse Margit. Mais lorsque le fiancé de cette dernière, le baron Waldis-Schwarzenberg, a vent de cette idylle, il provoque Balduin en duel.

DCP, Filmmuseum München

Homunculus, Teil 4 - Die Rache des Homunculus, 1916, 1h15

Allemagne

Réalisation : Otto Rippert

Scénario : Robert Reinert, d'après son roman

Photographie : Carl Hoffmann

Décors : Robert A. Dietrich

Production : Deutsche Bioscope GmbH (Berlin)

Avec : Olaf Fønss, Friedrich Kühne, Theodor Loos, Mechthildis Thein, Lore Rückert, Adolf Paul, Aud Egede-Nissen, Maria Carmi

Homunculus est devenu président d'une corporation d'hommes d'affaires. Cependant, par ses actions cruelles et son intransigeance, il suscite un mécontentement de plus en plus grand parmi les travailleurs.

35mm, Cinémathèque française

Hilde Warren und der Tod, 1917, 1h

Allemagne

Réalisation : Joe May

Scénario : Fritz Lang

Photographie : Curt Courant

Production : May-Film GmbH (Berlin)

Avec : Mia May, Bruno Kastner, Hans Mierendorff, Ernst Mátray, Georg John, Hermann Picha, Fritz Lang

Hilde Warren, une actrice célèbre, rejette la demande en mariage de son directeur de théâtre et épouse le meurtrier Hector Roger, abattu par la police peu de temps après. Elle élève seule leur enfant, qui semble avoir hérité des mêmes vices que son père.

35mm, Murnau-Stiftung

Nerven, 1919, 1h50

Allemagne

Réalisation : Robert Reinert

Scénario : Robert Reinert

Photographie : Helmar Lerski

Production : Monumental Filmwerke GmbH (München)

Avec : Eduard von Winterstein, Lia Borré, Erna Morena, Paul Bender, Lili Dominici, Rio Ellbon, Margarete Tondeur, Paul Burgen

À Munich, trois personnes sont affectées chacune à leur manière par les conséquences de la Première Guerre mondiale. Roloff, le propriétaire conservateur d'une usine a depuis longtemps perdu sa foi dans le progrès technique. Le professeur Johannes est quant à lui devenu le porte-parole du peuple et exige des réformes. La sœur de Roloff, Marja, est amoureuse de Johannes dont elle adopte les idées.

DCP, Filmmuseum München

Das Kabinett des Dr. Caligari (Le Cabinet du Dr. Caligari), 1919, 1h17

Allemagne

Réalisation : Robert Wiene

Scénario : Hans Janowitz et Carl Mayer

Photographie : Willy Hameister

Production : Decla-Bioscop AG

Avec : Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher, Lil Dagover, Rudolf Klein-Rogge, Hans Heinrich von Twardowski, Rudolf Lettinger

Franz raconte son histoire : Dans la foire d'une petite ville du nord de l'Allemagne où il s'était rendu avec son ami Alan, on retrouve assassiné le secrétaire de mairie qui avait refusé la veille de louer une baraque foraine au Dr Caligari souhaitant y présenter Cesare, son somnambule. Le Dr Caligari ayant prédit à Alan une mort prochaine, Franz le soupçonne lorsque son ami meurt peu de temps après.

DCP, Diaphana

Der Golem (Le Golem), 1920, 1h16

Allemagne

Réalisation : Paul Wegener

Scénario : Paul Wegener, Henrik Galeen

Photographie : Karl Freund

Production : Projektions-AG Union (PAGU) (Berlin)

Avec : Paul Wegener, Albert Steinrück, Lyda Salmonova, Ernst Deutsch, Otto Gebühr, Lothar Müthel, Loni Nest, Hans Sturm, Dore Paetzold, Greta Schröder

Prague, au XVIème siècle, un rabbin crée avec de l'argile une gigantesque créature : le Golem. Usant de sorcellerie, il lui donne vie et pour mission de protéger les Juifs de la ville des persécutions.

DCP, Murnau-Stiftung

Der Gang in die Nacht (L'Entrée dans la nuit), 1921, 1h12

Allemagne

Réalisation : F. W. Murnau

Scénario : Carl Mayer d'après le roman *Der Sieger* d'Harriet Bloch

Photographie : Max Lutze

Production : Goron Films (Berlin)

Avec : Olaf Fønss, Erna Morena, Conrad Veidt, Gudrun Bruun-Steffensen, Clementine Plessner

Un médecin quitte tout et s'installe dans un village de pêcheurs pour l'amour d'une danseuse. Il guérit un peintre aveugle, qui lui vole le cœur de la jeune fille.

35mm, Murnau-Stiftung

Von Morgens bis mitternacht (De l'aube à minuit), 1920, 1h12

Allemagne

Réalisation : Karlheinz Martin

Scénario : Karlheinz Martin, Herbert Juttke

Photographie : Carl Hoffmann

Production : Ilag-Film (Isenthal und Juttke) (Berlin)

Avec : Ernst Deutsch, Erna Morena, Roma Bahn, Adolf Edgar Licho, Hans Heinrich von Twardowski, Frida Richard, Eberhard Wrede, Hugo Döblin, Lotte Stein, Elsa Wagner

Un pauvre caissier envoûté par l'apparition d'une riche italienne à son guichet réalise brusquement la médiocrité de son existence. Il vole l'argent de sa caisse, abandonne sa famille et son travail pour tenter de vivre le temps d'une journée ses passions, ses désirs et ses rêves.

DCP, Filmmuseum München

Hintertreppe (Escalier de service), 1921, 54'

Allemagne

Réalisation : Leopold Jessner, Paul Leni

Scénario : Carl Mayer

Photographie : Karl Hasselmann

Production : Henny Porten-Film GmbH (Berlin)

Avec : Henny Porten, Wilhelm Dieterle, Fritz Kortner

Un facteur intercepte le courrier de la servante dont il est épris alors qu'elle attend désespérément des nouvelles de son amant.

35mm, Murnau-Stiftung

Nosferatu, 1922, 1h35

Allemagne

Réalisation : F. W. Murnau

Scénario : Henrik Galeen, d'après le roman *Dracula* de Bram Stoker

Photographie : Fritz Arno Wagner

Production : Prana-Film GmbH (Berlin)

Avec : Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder, Georg Heinrich Schnell, Ruth Landshoff, John Gottowt, Gustav Botz, Max Nemetz, Prof. Wolfgang Heinz, Albert Venohr, Guido Herzfeld, Karl Etlinger, Heinrich Witte, Hardy von François

Thomas Hutter, un jeune clerc de notaire, part pour la Transylvanie pour vendre une propriété au comte Orlok. Accueilli dans le sinistre château de son hôte, il ne tarde pas à découvrir sa véritable nature.

DCP, Potemkine

Dr. Mabuse, der Spieler I: Der große Spieler. Ein Bild der Zeit (Docteur Mabuse, le joueur, partie 1 : Le Grand joueur, un tableau de notre époque), 1922, 2h35

Allemagne

Réalisation : Fritz Lang

Scénario : Thea von Harbou, d'après le roman *Dr. Mabuse, der Spieler* de Norbert Jacques

Photographie : Carl Hoffmann

Production : Uco-Film GmbH (Berlin)

Avec : Rudolf Klein-Rogge, Bernhard Goetzke, Alfred Abel, Aud Egede-Nissen, Gertrud Welcker, Paul Richter, Hans Adalbert Schlettow, Georg John, Grete Berger, Julius Falkenstein

Le docteur Mabuse, génie du crime sans scrupules, entreprend de ruiner son ennemi le juge d'instruction Wenck, en s'en prenant à sa femme.

DCP, Murnau-Stiftung

Dr. Mabuse, der Spieler II: Inferno. Ein Spiel von Menschen unserer Zeit (Docteur Mabuse, le joueur, partie 2 : Inferno, un jeu de nos contemporains), 1922, 1h55

Allemagne

Réalisation : Fritz Lang

Scénario : Thea von Harbou, d'après le roman *Dr. Mabuse, der Spieler* de Norbert Jacques

Photographie : Carl Hoffmann

Production : Uco-Film GmbH (Berlin)

Avec : Paul Richter, Rudolf Klein-Rogge, Bernhard Goetzke, Alfred Abel, Aud Egede-Nissen, Gertrud Welcker, Hans Adalbert Schlettow, Georg John, Grete Berger, Julius Falkenstein

Le docteur Mabuse est pourchassé par la police.

DCP, Murnau-Stiftung

Der müde Tod (Les Trois Lumières), 1921, 1h38

Allemagne

Réalisation : Fritz Lang

Scénario : Fritz Lang, Thea von Harbou

Photographie : Fritz Arno Wagner, Erich Nitzschmann, Hermann Saalfrank

Production : Decla-Bioscop AG (Berlin)

Avec : Bernhard Goetzke, Lil Dagover, Walter Janssen, Max Adalbert, Wilhelm Diegelmann, Hans Sternberg, Carl Rückert, Erich Pabst, Karl Platen, Paul Rehkopf

Un jeune couple fait halte dans une auberge. Un mystérieux voyageur, dont on murmure qu'il possède un terrain entouré d'un mur, aux abords d'un cimetière, emmène le jeune homme. Sa compagne désespérée tente de le suivre à l'intérieur de cet étrange enclos, mais ne peut y trouver une ouverture. La Mort lui apparaît alors et lui promet de lui rendre son fiancé si, transportée avec lui dans trois époques différentes, elle parvient à lui sauver la vie une fois. Voilà la jeune femme projetée à Bagdad, puis à Venise sous la Renaissance et enfin en Chine, dans le palais de l'Empereur. Mais la Mort est toujours victorieuse. La Faucheuse propose alors un second marché...

Version courte :

La Mort raconte trois histoires d'amour à une femme qui veut sauver l'homme qu'elle aime.

DCP, Films Sans Frontières

Die Bergkatze (La Chatte des montagnes), 1921, 1h25

Allemagne

Réalisation : Ernst Lubitsch

Scénario : Ernst Lubitsch, Hanns Kräly

Photographie : Theodor Sparkuhl

Production : Projektions-AG Union (PAGU) (Berlin)

Avec : Pola Negri, Paul Heidemann, Victor Janson, Marga Köhler, Edith Meller, Wilhelm Diegelmann, Hermann Thimig, Paul Biensfeldt, Paul Graetz, Max Kronert, Erwin Kopp

Un jeune lieutenant tombe fou amoureux de la belle Rischka, la chatte des montagnes. Peu après, son commandant lui confie la direction d'une expédition punitive contre le chef des brigands, qui n'est autre que le père de Rischka. En récompense, il lui offre la main de sa fille, Lilli...

35mm, Murnau-Stiftung

Phantom, 1922, 2h01

Allemagne

Réalisation : F. W. Murnau

Scénario : Thea von Harbou, d'après le roman de Gerhart Hauptmann

Photographie : Axel Graatkjær, Theophan Ouchakoff

Production : Uco-Film GmbH (Berlin)

Avec : Alfred Abel, Frida Richard, Aud Egede-Nissen, Hans Heinrich von Twardowski, Karl Etlinger, Lil Dagover, Grete Berger, Anton Edthofer, Ilka Grüning, Lya de Putti

Lubota, un modeste employé et aspirant poète, est renversé par une voiture à cheval conduite par une femme en blanc. Le souvenir de l'inconnue le hante, jusqu'au jour où il croit la reconnaître dans une taverne.

35mm, Murnau-Stiftung

Mysterien eines Frisiersalons (Mystères d'un salon de coiffure), 1922, 32'

Allemagne

Réalisation : Erich Engel, Bertolt Brecht

Scénario : Erich Engel, Bertolt Brecht, Karl Valentin

Production : Kuprofilm (München)

Avec : Karl Valentin, Liesl Karlstadt, Blandine Ebinger, Erwin Faber, Annemarie Hase, Kurt Horwitz, Hans Leibelt, Carola Neher, Otto Wernicke, Max Schreck

Dans un salon de coiffure peu ordinaire, des hommes attendent en vain d'être rasés tandis que le barbier fait la sieste.

35mm, Deutsche Kinemathek

Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt?, 1931-1932, 1h13

Allemagne

Réalisation : Slatan Dudow

Scénario : Bertolt Brecht, Ernst Ottwalt

Photographie : Günther Krampf

Production : Prometheus Film-Verleih und Vertrieb GmbH (Berlin)

Avec : Hertha Thiele, Ernst Busch, Martha Wolter, Adolf Fischer, Lilli Schoenborn, Max Sablotzki, Gerhard Bienert, Erwin Geschonneck, Willi Schur, Alfred Schäfer

Une famille ouvrière berlinoise face à la Grande Dépression. Tandis que la génération des parents est accablée, la jeunesse trouve un semblant d'espoir dans le mouvement ouvrier.

DCP, Deutsche Kinemathek

Vanina, 1922, 1h09

Allemagne

Réalisation : Arthur von Gerlach

Scénario : Carl Mayer, d'après la nouvelle *Vanina Vanini* de Stendhal

Photographie : Willibald Gaebel, Frederik Fuglsang

Production : Projektions-AG Union (PAGU) (Berlin)

Avec : Asta Nielsen, Paul Wegener, Paul Hartmann, Albrecht Viktor Blum, Bernhard Goetzke, Raoul Lange

La fille d'un gouverneur démoniaque tombe amoureuse du chef d'un groupe révolutionnaire.

DCP, Filmmuseum München

Schatten (Le Montreur d'ombres), 1923, 1h33

Allemagne

Réalisation : Arthur Robison

Scénario : Albin Grau, Arthur Robison, Rudolf Schneider

Photographie : Fritz Arno Wagner

Production : Pan-Films

Avec : Fritz Kortner, Ruth Weyher, Gustav von Wangenheim, Eugen Rex, Max Gülstorff, Ferdinand von Alten, Fritz Rasp, Karl Platen, Lilli Herder, Alexander Granach

Un homme fortuné invite de riches célibataires pour un spectacle d'ombres chinoises à propos d'hommes qui convoitent la femme d'un autre. Le montreur d'ombres est en réalité un sorcier qui met en scène des cauchemars sur ce qui pourrait se passer si les invités s'impliquaient avec la maîtresse de maison.

35mm, Cinémathèque française

Die Freudlose Gasse (La Rue sans joie), 1925, 2h37

Allemagne

Réalisation : Georg-Wilhem Pabst

Scénario : Willy Haas d'après le roman de Hugo Bettauer

Photographie : Guido Seeber, Curt Oertel, Robert Loch

Décors : Hans Sohnle, Otto Erdmann

Directeur artistique : Hans Sohnle, Otto Erdmann

Monteur : Georg-Wilhem Pabst

Production : Sofar-Film-Produktion GmbH

Avec : Greta Garbo, Asta Nielsen, Max Kohlhase, Silvia Torf, Jaro Fürth, Loni Nest, Werner Krauss, Einar Hanson, Karl Ettlinger, Agnès Esterhazy, Waleska Gert

En 1921 à Vienne, la guerre a plongé les habitants d'un quartier défavorisé dans la misère la plus totale. Certains en tirent profit, comme la Greifer, qui tient une maison close fréquentée par la haute bourgeoisie et pour laquelle elle recrute des filles désespérées dans la rue. Greta, l'aînée d'une famille ruinée, fait tout son possible pour rapporter un peu d'argent au foyer. Malgré ses réticences, la Greifer l'attire bientôt dans les filets de la prostitution.

DCP, Tamasa

Sylvester (La Nuit de la Saint-Sylvestre), 1923, 1h01

Allemagne

Réalisation : Lupu Pick

Scénario : Carl Mayer

Photographie : Karl Hasselmann, Guido Seeber

Montage : Luise Heilborn-Körbitz

Production : Rex-Film AG (Berlin)

Avec : Edith Posca, Eugen Klöpfer, Frida Richard, Karl Harbacher, Julius E. Herrmann, Rudolf Blümner

Le soir de la Saint-Sylvestre, alors que toute la ville fête la nouvelle année, une tragédie familiale se déroule.

DCP, Deutsche Kinemathek

Der Letzte Mann (Le dernier des hommes), 1924, 1h28

Allemagne

Réalisation : F. W. Murnau

Scénario : Carl Mayer

Photographie : Karl Freund

Production : Union-Film der Universum-Film AG (Ufa) (Berlin)

Avec : Emil Jannings, Maly Delschaft, Max W. Hiller, Emilie Kurz, Hans Unterkircher, Olaf Storm, Hermann Vallentin, Georg John, Emmy Wyda

Le portier de l'Atlantic, sanglé dans son uniforme rutilant, vaque à ses solennelles occupations devant la porte tambour du luxueux hôtel. Mais une malle à porter jusque dans le hall, la fatigue qui le terrasse alors, le verre de vin qu'il boit pour se restaurer, l'œil du gérant qui surveille la scène vont le condamner à renoncer à son uniforme. Il est alors chargé de s'occuper des lavabos, véritable déchéance à ses yeux, qu'il vit comme un drame, sous la risée de ses voisins...

DCP, Films Sans Frontières

Das Wachsfigurenkabinett (Le Cabinet des figures de cire), 1924, 1h22

Allemagne

Réalisation : Paul Leni

Scénario : Henrik Galeen

Photographie : Helmar Lerski

Production : Neptun-Film AG (Berlin)

Avec : Emil Jannings, Conrad Veidt, Werner Krauß, Wilhelm Dieterle, Olga Belajeff, John Gottowt, Paul Biensfeldt

Le propriétaire d'un musée de cire charge un jeune romancier d'écrire la vie de ses personnages les plus marquants. Le poète imagine les aventures de trois figures : Haroun al Rachid, Ivan le Terrible et Jack l'Éventreur. Mais il s'endort en écrivant la troisième histoire et fait un cauchemar.

35mm, Cinémathèque française

Zur Chronik von Grieshuus (La Chronique de Grieshuus), 1925, 1h37

Allemagne

Réalisation : Arthur von Gerlach

Scénario : Thea von Harbou, d'après la nouvelle de Theodor Storm

Photographie : Fritz Arno Wagner, Carl Drews, Erich Nitzschmann

Production : Universum-Film AG (UFA) (Berlin)

Avec : Arthur Kraußneck, Paul Hartmann, Rudolf Forster, Rudolf Rittner, Lil Dagover, Gertrud Welcker, Gertrud Arnold, Hanspeter Peterhans, Christian Bummerstedt, Josef Peterhans, Jahn Christen

Au XVII^{ème} siècle, au château de Grieshuus, le seigneur local fait de son fils aîné l'unique héritier. Celui-ci tombe amoureux de la fille d'un serf, mais son père s'oppose à leur union.

35mm, Murnau-Stiftung

Orlacs Hände (Les Mains d'Orlac), 1924, 1h40

Autriche

Réalisation : Robert Wiene

Scénario : Louis Nerz, d'après le roman de Maurice Renard

Photographie : Günther Krampf, Hans Androschin

Production : Pan-Film AG (Wien)

Avec : Conrad Veidt, Alexandra Sorina, Carmen Cartellieri, Fritz Kortner, Paul Askonas, Fritz Strassny, Hans Homma

Pianiste virtuose, Paul Orlac perd l'usage de ses mains à la suite d'un accident. Ça en serait fini de sa carrière si un chirurgien presque fou ne lui greffait d'autres mains. Celles d'un assassin exécuté le matin même. Mais dès lors, le doute l'étreint : est-il toujours maître de ses mains ?

DCP, Filmarchiv Austria

Faust, 1926, 1h47

Allemagne

Réalisation : F. W. Murnau

Scénario : Hans Kyser, d'après la pièce de Johann Wolfgang von Goethe

Photographie : Carl Hoffmann

Décors : Robert Herlth, Walter Röhrig

Production : Universum-Film AG (UFA) (Berlin)

Avec : Gösta Ekman Sr., Emil Jannings, Camilla Horn, Frida Richard, Wilhelm Dieterle, Yvette Guilbert, Eric Barclay, Hanna Ralph, Werner Fuetterer, Hans Brausewetter

Tourmenteur de l'humanité avec la guerre, la peste ou la famine, Méphisto considère que la Terre lui appartient. L'archange Gabriel lui évoque le nom de Faust, un vieux savant, un juste dont la vie entière est la preuve que la Terre n'est pas totalement soumise au Mal. Méphisto promet de détourner de Dieu l'âme de Faust.

35mm, Murnau-Stiftung

Geheimnisse einer Seele (Les Mystères d'une âme), 1926, 1h10

Allemagne

Réalisation : G. W. Pabst

Scénario : Colin Ross, Hans Neumann

Photographie : Guido Seeber, Curt Oertel, Walter Robert Lach

Production : Neumann-Film-Produktion GmbH (Berlin)

Avec : Werner Krauß, Ruth Weyher, Ilka Grüning, Jack Trevor, Pawel Pawlow, Hertha von Walther, Renate Brausewetter, Colin Ross

Lorsqu'un chimiste apprend que le charmant cousin de sa belle épouse revient d'Inde après une longue période, il se met à faire des cauchemars terribles rêvant notamment qu'il poignarde sa femme.

35mm, Murnau-Stiftung

Der Student von Prag (L'Étudiant de Prague), 1926, 2h10

Allemagne

Réalisation : Henrik Galeen

Scénario : Henrik Galeen, Hanns Heinz Ewers

Photographie : Günther Krampf, Erich Nitzschmann

Production : Sokal-Film GmbH (Berlin)

Avec : Conrad Veidt, Elizza La Porta, Fritz Alberti, Gräfin Agnes Esterhazy, Ferdinand von Alten, Werner Krauß, Erich Kober, Max Maximilian, Sylvia Torff, Marian Alma

À Prague, dans les années 1920 : l'étudiant Balduin vend son image dans le miroir au mystérieux Scapinelli. Dès lors, il vit dans le luxe et gagne le cœur de la comtesse Margit. Lorsque le fiancé de cette dernière, le baron Waldis-Schwarzenberg, apprend leur relation, il provoque Balduin en duel.

35mm, Cineteca di Bologna

Alraune (Mandragore), 1928, 2h

Allemagne

Réalisation : Henrik Galeen

Scénario : Hanns Heinz Ewers, Henrik Galeen

Directeur de la photographie : Franz Planer

Décors : Max Heilbronner, Walter Reimann

Société de production : Ama-Film GmbH

Avec : Brigitte Helm, Paul Wegener, Ivan Petrovich

Inspiré par la légende de la Mandragore, le professeur Jakob ten Brinken, célèbre généticien, décide de créer un être humain artificiel. Et ainsi naît Mandragore, qui finit par devenir une belle jeune fille, ignorante de ses origines et dépourvue d'émotions...

Copie 35mm, Murnau Stiftung

Die Büchse der Pandora (Loulou), 1928, 2h15

Allemagne

Réalisation : Georg Wilhelm Pabst

Scénario : Ladislaus Vajda, d'après les pièces *Erdgeist* et *Die Büchse der Pandora*

Société de production : Nero-Film AG (Berlin)

Photographie : Günther Krampf

Avec : Louise Brooks, Fritz Kortner, Franz Lederer, Carl Goetz, Krafft-Raschig, Alice Roberts, Daisy d'Ora, Gustav Diessl, Michael von Newlinski, Siegfried Arno, Hans G. Casparius, Paul Falkenberg, Speedy Schlichter

Loulou, belle, capricieuse, insouciant et innocemment perverse, est une créature qui ne vit que pour l'amour. Elle joue dans une revue que commande son amant, Ludwig Schön, un puissant magnat de la presse et du music-hall fiancé à la fille du ministre de l'intérieur. Au soir de la première, Loulou oblige Ludwig à rompre. Elle se fait épouser par Schön, mais le soir des noces, il la surprend dans sa chambre en situation équivoque. Furieux il veut l'obliger à se suicider, mais dans la lutte, c'est lui qui est tué par accident. Accusée de meurtre, Loulou parvient à s'enfuir...

DCP, Tamasa

Das Testament des Dr. Mabuse (Le Testament du Dr Mabuse), 1933, 2h

Allemagne

Réalisation : Fritz Lang

Scénario : Thea von Harbou, Fritz Lang, d'après le roman *Dr. Mabuses letztes Spiel* de Norbert Jacques

Photographie : Karl Vass, Fritz Arno Wagner

Production : Nero-Film AG (Berlin)

Avec : Rudolf Klein-Rogge, Oskar Beregi Sr., Theodor Loos, Otto Wernicke, Klaus Pohl, Wera Liessem, Gustav Diessl, Camilla Spira, Rudolf Schündler, Theo Linggen

Le Dr Mabuse dirige, de l'asile psychiatrique où il est interné, un gang de malfaiteurs et le docteur Baum, directeur de l'établissement, grâce à ses pouvoirs hypnotiques. Le commissaire Karl Lehmann et le bandit repentant Kent parviendront après nombre de rebondissements à démanteler le réseau.

DCP, Tamasa

Der Verlorene (L'Homme perdu), 1951, 1h38

Allemagne

Réalisation : Peter Lorre

Scénario : Peter Lorre, Benno Vigny, Axel Eggebrecht

Photographie : Václav Vích

Production : Arnold Pressburger-Filmproduktion (Hamburg)

Avec : Peter Lorre, Karl John, Helmut Rudolph, Renate Mannhardt, Johanna Hofer, Eva-Ingeborg Scholz, Lotte Rausch, Gisela Trowe, Kurt Meister, Hansi Wendler

Dr. Karl Rothe conduit une importante recherche pour les Nazis durant la Seconde Guerre mondiale. Un jour, il se rend compte que sa fiancée le trahit avec l'un de ses collègues les plus proches et vend les résultats de sa recherche secrète.

35mm, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum

Lotte Eisner – Un lieu, nulle part, 2021, 59'

Allemagne, France

Réalisation, scénario : Timon Koulmasis

Photographie : Rüdiger Kortz

Montage : Aurique Delannoy

Musique : Ernst August Klötzke

Production : Ilona Grundmann Filmproduction, Acqua Alta

Lotte Eisner (1896-1983) était une des personnalités les plus fascinantes du siècle passé. Peu connue du grand public, l'auteur du célèbre "Écran démoniaque" et conservatrice en chef de la Cinémathèque française était pourtant admirée par Fritz Lang, Murnau, Stroheim, Sternberg, Chaplin, Renoir, mais aussi par Brecht, Man Ray et, plus tard, Herzog et Wenders, Godard et Truffaut. Pourchassée par les Nazis, réfugiée en France, elle était une éternelle exilée. Dans sa vie, l'histoire du cinéma et l'Histoire (du vingtième siècle) se croisent et se recoupent, s'éclairent mutuellement.

DCP, Acqua Alta